















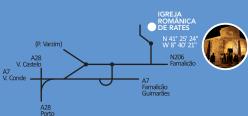




MAIS/Semanário Ondaviva









'Carta branca' a Bruno **MONSAINGEON**



Raquel CAMARINHA **Yoan HÉREAU** Aleksi BARRIÈRE encenação



Baldur BRÖNNIMANN direcção musical **Yury MARTYNOV**



Raquel ANDUEZA **GLI INCOGNITI** agrupamento instrumental **Amandine BEYER** concertino e direcção musical

Arcangelo Corelli

Georg Friedrich Haendel



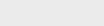
«La Voix humaine de Poulenc é o monodrama lírico por excelência. Abençoado por Cocteau, entronizado pelo público de ópera mais conservador, adoptado por uma prestigiosa dinastia de cantoras que fizeram dele o seu trecho de bravura, é a suprema celebração da modernidade pela tradição, e da tradição pela modernidade. [...]».(Aleksi Barrière) Raquel Camarinha, iniciou os estudos de Canto em 2000. Termina em 2009 a Licenciatura em Ensino de Música - Canto, na Universidade de Aveiro e conclui em 2011 o Mestrado em Canto no Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP). Após estudos musicais completos nos conservatórios de Nantes, Boulogne-Billancourt e Lille, Yoan Héreau forma-se no CNSMDP, nas classes de Direcção de Canto, Acompanhamento Vocal e Música de Câmara. É actualmente acompanhador da classe de Reportório Alemão de Stephan Genz no CNSMDP e. desde Outubro de 2014, membro

do Atelier Lyrique da Ópera de Paris.

Sinfónica do Porto Casa da Música.

Alguns dos mais belos concertos da obra póstuma de Corelli e quatro geniais cantatas italianas de Haendel interpretadas por Raquel Andueza, natural de Pamplona. Uma bolsa concedida pelo Governo de Navarra e pela Town Hall de Londres permitiram-lhe estudar na Guildhall School of Music and







Vice-Presidente e Vereador da Cultura da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim

MANIFESTAÇÕES PARALELAS

MASTERCLASSES

04 > 06 de Julho (14:00 – 20:00) – **António Salgado** (masterclass de canto)

17 > 19 de Julho (09:30 – 20:00) – **Miguel Rocha** (masterclass de violoncelo)
22 de Julho (20:30 – 22:00) – **Artemis Quartet** (masterclass de música de câmara)
29 > 31 de Julho (14:00 – 19:00) – **Raquel Camarinha / Yoan Héreau** (masterclass para duos

(as inscrições poderão ser efectuadas através do preenchimento de formulário disponível em www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica ou entrega no Secretariado do FIMPV)

BIBLIOTECA DIANA BAR | Póvoa de Varzim (09:00-18:00)

04 > 31 de Julho – **Exposição de Pintura de <u>David Ferraz</u>** 10 > 12 de Julho – "**Ala-arriba BRInCKa**" (organização: PLUG)

BIBLIOTECA MUNICIPAL ROCHA PEIXOTO | Póvoa de Varzim (segunda a sextafeira: 9:00-13:00 / 14:00-18:00)

03 de Julho > 28 de agosto – **CHEIA-4ª edição** (Exposição Colectiva de Artes Plásticas)

ESCOLA DE MÚSICA | AUDITÓRIO MUNICIPAL | Póvoa de Varzim

01 de Julho – Recital de guitarra por alunos da Classe do Prof. Carlos Cunha

01 de Julilo - Recital de piano por alunos da Classe do Prof. Guilherme Cancujo
03 de Juliho - Recital de piano por alunos da Classe do Prof. Guilherme Cancujo
04 de Julho - Concerto pelo 'Pró-Música Ensemble' (Profs. Rui Silva, Tiago Carriço, Vânia
Oliveira, Ana Luísa Marques e Bruno Trocado)
05 de Julho - Recital de clarinete e piano pelos Prof. Virginia Lis e João Pontes Araújo
06 de Julho - Recital de clarinete e piano pelos Prof. Virginia Lis e João Classes dos Prof. Virginia

Lis e Guilherme Cancujo
07 de Julho - Recital de flauta e trompete das Classes dos Prof. Ivone Fernandes e Paulo Veiga
08 de Julho (21:30) - Recital de Piano por José Miguel Borges (vencedor da categoria D do X
Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)

09 de Julho (21:30) – **Recital de piano por Taíssa Cunha** (vencedora da categoria F do X

Concurso de Piano da Póvoa de Varzim) 16 de Julho (19:00) – **Recital de oboé por Márcia Sampaio, da Classe da Prof. Sara Cancujo** 16 de Julho (21:30) – **Recital de piano por Constantin Sandu** (iniciativa da Cooperativa 'A

22 de Julho - **Recital de violino por alunos da Classe do Prof. Tiago Carriço** 26 de Julho - **Concerto pela Orquestra da EMPV** (Natanael Cunha, piano | Leonel Fernandes, direcção musical)

IGREJA DA MISERICÓRDIA | Póvoa de Varzim

13 de julho (21:45) – Concerto pelo Coral Ensaio (direcção musical de José Abel Carriço)

MUSEU MUNICIPAL | Póvoa de Varzim

Exposições permanentes Exposição do Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal Exposição do Mar e das Pescas

Exposição do Mar e das res Exposição da Vida Poveira

Exposição sobre "Os Ex-Votos"

Exposição sobre "Jogos e Brinquedos de Antigamente"

Exposições temporárias
Exposição "Os xailes das nossas mães ... e avós" Exposição "Branco e Negro (Fotografias e trajes de cerimónia – séc. XIX e XX)"

Outras actividades

Trabalhos arqueológicos na Cividade de Terroso

SERVIÇOS DE TURISMO | Póvoa de Varzim 09 > 19 de Julho - GOBS (Exposição)

COMISSÃO DE HONRA

Secretário de Estado da Cultura Secretário de Estado do Turismo

INFORMAÇÕES

BILHETEIRA / PRECÁRIO

- > Bilhetes €3,00 (valor único, por espectáculo)
 > Brochura €5,00 | oferta de brochura na aquisição de 14 bilhetes para a totalidade dos espectáculos, se adquiridos até 11 Julho)
 > A conferência de 10 de Julho e os espectáculos incluídos em "Manifestações
- Paralelas" são de entrada livre

BILHETEIRA / CALENDÁRIO E LOCAIS

A partir de 1 de Julho, de segunda a sexta-feira, 09:00 > 12:30 e 14:00 > 17:30, na recepção ou através dos telefones 252 614 145 ou 966 250 645 | aos sábados e domingos, 15:00 > 18:00, através do telefone 966 250 645.

Auditório Municipal, Cine-Teatro Garrett, Igrejas Matriz e Românica de S. Pedro de Rates, no próprio dia de cada espectáculo – a partir das 20:30

CONTACTOS

- > Secretariado do Festival | Escola de Música da Póvoa de Varz Rua D. Maria I, 56, 4490-538 (09:00 - 12:30 / 14:00 - 17: recepção ou telefones 252 614 145 e 966 250 645, de seguno a sexta-feira)| festivalmusica@cm-pvarzim.pt | www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica
- > Serviço de Turismo da Póvoa de Varzim Praça Marquês de Pombal, 4490–442 (09:00 – 19:00, de segunda a sexta-fe aos sábados e domingos: 09:30 > 13:00 / 14:30 > 18:00) telefone: 252 298 120

> Antes do início dos espectaculos, os telemóveis e outros equipamentos com sinal sonoro devem ser desligados.
 > Não é permitido registar som e imagens, durante os espectáculo

Durante os espectáculos, não é permitida a entrada nos recintos excepto no intervalo ou em eventos cujo programa o permita.

ogramação poderá ser alterada por motivos imprev

ara maiores de 6 anos

> Postos de Turismo em todo o país







internacional de

ORGANIZAÇÃO





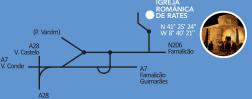














Os documentários cinematográficos de Bruno

Monsaingeon têm obtido numerosos prémios

internacionais, logo a seguir ao sensacional

"Glenn Gould, The Alchimist" de 1974: "David

Festival International du Film sur l'Art, Knokke

Charles Cros, 1998; Yehudi Menuhin, "Le Violon

Académie Charles Cros, 1996, Prix Gramophone

Classique en images -Ve. biennale de musique

filmée, 1998, Prix du documentaire - Festival

de Banff, Canada, 1998, Prix Vidéo de l'Académie

Charles Cros, 1998, Prix de la meilleure diffusion

musicale audiovisuelle - Syndicat professionnel

de la critique dramatique et musicale, 1998.

Grand Prix Pratt & Whitney Canada - Festival

Philharmonic Society Music Award, 1999); "Piotr

Anderszewski, Voyageur intranquille" (Fipa d'Or,

Biarritz 2009); "Glenn Gould, Hereafter" (FIPA

D'OR, Biarritz 2006, e Choc 2006 de Le Monde

de la Musique), etc.

du film sur l'Art de Montréal, 1999, Royal

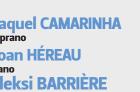
du Siècle" (Diapason d'Or, 1996, Grand Prix

Belgique, 1995 e Prix Vidéo de l'Académie

de la Meilleure Vidéo, 1996); "Richter,

l'Insoumis" (FIPA d'Or 1998, Prix Procirep

Oïstrakh, Artiste du peuple?" (Prix West Flanders



ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA MÚSICA

Felix Mendelssohn «Crudel tiranno Amor»

(1809-1847) **Ludwig van Beethoven**

Yury Martynov é um destes raros músicos que dominam tanto o piano moderno como os instrumentos de tecla antigos. Estudou piano com o lendário pianista russo Mikhail Voskresensky, no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, onde, logo após ter obtido a sua licenciatura 'summa cum laude', foi nomeado professor associado em 2013 e chefia o Departamento de Instrumentos de Tecla e do Conjunto de Câmara do Departamento de Teclados Modernos e Históricos, desde 2006. A origem da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do

Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006. Baldur Brönnimann é um maestro de grande versatilidade. Divide o seu tempo entre as salas de concerto e os teatros de ópera, e sempre que possível procura actividades de âmbito educativo e comunitário. Em Janeiro de 2015 foi nomeado Maestro Titular da Orquestra

Drama de Londres, onde lhe foi concedida a Licenciatura de Música e o Prémio de Canto da Escola. Colabora regularmente com numerosos agrupamentos de prestígio. De regresso ao FIMPV, a aclamada violinista Amandine Beyer divide actualmente o seu tempo com os grupos que integra - Cornets Noirs, duos com Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer e o seu próprio agrupamento, Gli Incogniti (fundado em 2006), cujos CDs dedicados às Quatro Estações de Vivaldi e aos Concerti Grossi de Corelli foram aclamados pela crítica internacional como novos paradigmas deste repertório.









CORO e ORQUESTRA GULBENKIAN Michel CORBOZ

direcção musical

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)



Gabriela MONTERO piano



CAPPELLA PRATENSIS agrupamento vocal **Stratton BULL** direcção musical



Ana Madalena RIBEIRO Daniel HART



OUARTETO VERAZIN quarteto de cordas



ENSEMBLE CÉLADON agrupamento de música antiga



André BALEIRO barítono João Paulo SANTOS



ARTEMIS QUARTET



Raúl DA COSTA piano **Bruno MONSAINGEON Alekzey SHADRIN**

PÓVOA DE VARZIM

Cine-Teatro Garrett **Auditório Municipal** Igreja Matriz

Igreja Românica de S. Pedro de Rates

Bernstein e a Construção de uma Identidade Musical Americana (conferência)

> O musicólogo Rui Vieira Nery é presentemente Professor Associado da Universidade Nova de Lisboa e Investigador do Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro, bem como Director do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas. É Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História e da Academia de Marinha, Membro do Parlamento Cultural Europeu e Membro Honorário do Fórum Ibero-americano de Artistas e Intérpretes, e foi agraciado, entre outras distinções, com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique, as Medalhas de Mérito dos Municípios de Lisboa e da Póvoa de Varzim e o Prémio Internacional CICOP de Património Cultural Imaterial.

"I Like to Live in America": Copland,

Michel Corboz, Maestro Titular do Coro Gulbenkian desde 1969, dirige a monumental Paixão Segundo São João (BWV 245), oratória estreada em 1724, na Igreja de S. Nicolau de Leipzig. Obra essencialmente dramática, tendo como tema a Paixão de Cristo tal como é narrada no Evangelho. Bach estrutura a Oratória em dois patamares: o Evangelista (Jesus), que narra a acção, e o das restantes personagens que falam em seu nome, e ainda a multidão e

A Orquestra Gulbenkian foi fundada em 1962 (então com a designação de Orquestra de Câmara Gulbenkian). Por sua vez, o Coro Gulbenkian foi criado em 1964.

(1797-1828) Robert Schumann (1810-1856)

Franz Schubert

[improvisações sobre temas

sugeridos pelo público

As interpretações visionárias de Gabriela Montero e os dons singulares para a improvisação conquistaram devotados admiradores em todo o mundo. Ou em recital, ou a seguir a uma apresentação em concerto, a pianista venezuelana convida o público a escolher temas e sugestões sobre os quais improvisa. Gabriela apresentou-se em público aos cinco anos de idade. Aos oito, estreou-se em concerto na sua Caracas natal, facto que lhe proporciou uma bolsa estatal para estudar nos Estados Unidos. Continuou os seus estudos com Hamish Milne na Roval Academy of Music de Londres, licenciando-se com as mais elevadas classificações. É uma dos habituais colaboradores do Progetto Marha Argerich de Lugano.

«Coimbra Connection Program»

Josquin Desprez (1450/55-1521) Vasco Pires (fl. 1481-1509)

Pedro de Escobar (?) (ca. 1465-ca. 1535) [anónimos]

No início do século XVII, o compositor português Gaspar Fernandes escreveu "Que os musicos de Deus an de ser de Portugal". Neste concerto, o agrupamento Cappella Pratensis vai reflectir sobre os começos desta "divina" tradição polifónica em Portugal, nos primeiros anos do século XVI. "The Coimbra Connection" associa o facto de quase toda a música do programa estar centrada no Mosteiro de Santa Cruz. A Cappella Pratensis, agrupamento vocal sediado na Holanda, caracteriza-se pela busca das condições musicais que prevaleciam na Renascença. Os cantores, reunidos em torno de uma estante, interpretam partituras transcritas em notação mensurada num grande livro de coro, como na origem. Fundado em 1987, o agrupamento trabalha agora sob a direcção artística do cantor e director musical Stratton Bull.

Eugène Ysaye (1858-1931) Franz Liszt (1811–1886)

Maurice Ravel (1875-1937) **César Franck** (1822-1890) Astor Piazzolla (1921–1992)

Recital dedicado a dois dos vencedores do Prémio Jovens Músicos da RTP Antena 2 (2014), nível Superior, Ana Madalena Ribeiro nasceu em 1989 em Esposende, onde iniciou a sua formação musical, prosseguindo-a na Póvoa de Varzim (Prof. Macau Filipe) e Viana do Castelo (Prof. Sergey Arutyunyan). Em 2011 terminou a Licenciatura na ESMAE com classificação máxima. Por sua vez, Daniel Hart inicou aos 7 anos os seus estudos musicais no Conservatório Alejandro García Carturla em Havana, Cuba, na classe da professora Isabel Clavera, Recentemente finalizou os estudos na Escola Profissional de Música de Espinho com o professor Pedro Burmester e frequenta actualmente o Royal Conservatoire of Scotland.

Arvo Pärt (1935) Samuel Barber

(1910-1981) **Maurice Ravel** (1875-1937)

O Quarteto de Cordas residente do FIMPV foi fundado em Julho de 2007. Em estreia mundial, apresentou em Julho de 2008 o Quarteto nº 2 - "Movimentos do Subsolo" de António Pinho Vargas, e, em Julho de 2009, a obra "Verazin nº 1" de Carlos Azevedo. Actuou nos "Dias da Música" de 2013 (Centro Cultural de Belém) e nas Semanas da Música 2013 (39º Festival Internacional de Música do Estoril). Integra-se regularmente nas diversas edições do FIMPV. Participou nas masterclasses dos Ouartetos de Cordas Prazak, Fine Arts, Pavel Haas, Ardeo e Ebène. Na presente temporada, a formação é constituída por Diogo Coelho (1º violino),

«Soledad tenguo en ti»

- Músicas da Renascença Portuguesa

AUDITÓRIO MUNICIPAL

ENSEMBLE CÉLADON

agrupamento de música antiga

Extraindo o seu nome do herói de l'Astrée, No século XI, ou talvez no século XII, na de Honoré d'Urfé, o Ensemble Céladon intimidade de um castelo, nos aposentos de explora com encanto e fantasia o repertório um condado ou sobre as colinas crestadas pela brisa do Levante, um homem e uma da música antiga, procurando reinventar a mulher reinventam, em cada noite, o amor. A sua paixão, os seus abraços lêem-se nos

forma dos seus concertos em cada uma das manifestações. O essencial da produção artística do Portugal da Renascença desapareceu aquando do terramoto que destruiu Lisboa em 1755. Alguns manuscritos musicais foram no entanto poupados, os quais forjam a base deste programa. O público é convidado a saborear Villancicos. Cancones e Romances de uma rara qualidade, servidos por uma instrumentação subtil e refinada misturando voz, alaúde, violas da gamba e percussões.

«Nuits Occitaines»

- Canções dos Trovadores

poemas e cantos dos manuscritos com

iluminuras. Os Trovadores celebram a beleza

das mulheres, louvam a coragem dos homens,

cantam ansiedades ancestrais. Os inventores,

os criadores desta poesia lírica excepcional

denominam-se Bernart de Ventadorn, a

Condessa Beatriz de Dia, Bertran de Born.

Marcabru... Viveram e amaram naqueles

séculos longínquos da Idade Média, mas as

suas palavras continuam a ecoar. Hoje ainda,

a sensualidade da 'Fin'amor' comove-nos e

pode ser-nos evocada numa noite quente de

Verão. Uma noite occitana cuja magia opera

desde que o mundo é mundo...

Jacopo Gaspar Grandal (1975) menção honrosa: Alberto Caparrós Álvarez (1988)

Cvrill Schürch (1974)

Vasco Mendonca (1977)

Benjamin Britten (1913-1976)

8° CICPV – compositores finalistas:

O recital em que se engloba a final do 8° Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim tem como intérpretes o jovem barítono André Baleiro, natural de Lisboa e sediado em Berlim onde é finalista do curso de canto na Universität der Künste; e o pianista João Paulo Santos, cuja carreira atravessa os últimos 37 anos da biografia do Teatro Nacional de São Carlos, onde principiou como correpetidor (1976) e prosseguiu como Maestro Titular do Coro (1990-2004); desempenha actualmente as funções de Director de Estudos Musicais e Director Musical de Cena. Destaque para a estreia mundial de guatro obras: a encomenda do FIMPV ao Presidente do Júri do 8º CICPV, Vasco Mendonça; as duas peças finalistas e a obra galardoada com Menção Honrosa.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

quarteto de cordas

Peteris Vasks Antonín Dvorák

de Bruxelas.

(1841-1904)

O Artemis Quartet, sediado em Berlim, foi fundado em 1989 na Musikhochschule de Lübeck, É reconhecido hoie como um dos principais quartetos do mundo. Músicos e agrupamentos como Walter Levin, Alfred Brendel, os Quartetos Alban Berg, Juilliard e Emerson têm sido os seus mentores. O agrupamento iniciou a sua carreira internacional com os primeiros Prémios obtidos no ARD Wettbewerb em 1996 e com o "Premio Borciani" meio ano depois. O realizador Bruno Monsaingeon produziu um impressionante retrato dos músicos e da sua interpretação da Grande Fuga op. 133 de Beethoven, no filme 'Strings Attached'. de 2001. Para além das suas carreiras concertísticas, os quatro músicos são professores na Universität der Künste em Berlim e na Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Aleksandr Scriabin (1872-1915) Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Piotr Tchaikovsky

Fryderyck Chopin

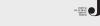
(1840-1893) Um trio formado por dois jovens músicos e um veterano violinista / cineasta consagrado.

Raúl da Costa nasceu em 1993 na Póvoa de Varzim, cidade onde iniciou os seus estudos musicais. Desde muito novo é presença recorrente em palcos de renome nacional. Em 2011 iniciou os seus estudos na Hochschule für Musik, Theater und Medien, em Hannover, na classe de Karl-Heinz Kämmerling. Actualmente integra a classe de piano de Bernd Goetzke. Alekzey Shadrin (violoncelista) nasceu 1993 na Ucrânia. É vencedor de numerosos concursos e festivais, e foi finalista no VI Concurso Internacional "Nutcracker" em Moscovo (2005). Aluno de Leonid Gorokhov na Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanover. Bruno Monsaingeon nasceu em 1943.

Violinista residente em Paris, consagra uma boa parte do seu tempo à realização de filmes musicais sobre figuras fulcrais do nosso tempo: Yehudi Menuhin, Murray Perahia, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Dietrich Fischer-Dieskau, David Oïstrakh e muitos outros.















Mário Siegle (2º violino), Fábio Vidago

(violeta) e Ana Luísa Marques (violoncelo).









