

master classes



**ANTÓNIO
SALGADO**

canto | Portugal

Nascido no Porto, António Salgado terminou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Lisboa, sob a orientação da Profª Fernanda Correia, ao mesmo tempo que se licenciava em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Depois de um ano de pós-graduação na interpretação e estilo da música vocal barroca, em Amsterdam, sob orientação do Prof. Max von Egmond, recebeu uma bolsa de estudos do governo austríaco para prosseguir com a sua formação vocal em Salzburgo no Mozarteum – Universität für Musik und Darstellende Kunst – sob a orientação da Profª Wilma Lipp e do Prof. Paul von Schilhawsky, onde realizou Mestrado em Lied e Oratória, com dissertação na obra de Franz Schubert. É, ainda, Doutorando (PhD) em Canto (Performance Studies) pela Universidade de Sheffield.



**MIGUEL
ROCHA**

violoncelo | Portugal

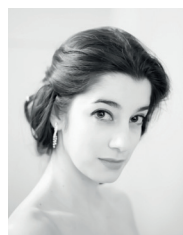
Iniciou os seus estudos no Conservatório do Porto com Isabel Derue. Em 1983 prossegue a sua formação no estrangeiro com M. Strauss (Paris), Vectomov (Praga), Iankovic (Maastricht), Aldulescu, Pergamenchikov (Basileia), Fallot (Lausanne). Obteve vários diplomas com a máxima classificação, entre os quais o 1º Prémio de Virtuosidade do Conservatório Superior de Lausanne e o 1º Prémio do Concurso Internacional de Música UFAM. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1983-1985, para estudar em Paris e na Academia Superior de Praga. Prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório de Maastricht e na Academia Superior de Basileia como bolseiro da SEC. Participou em estágio de Pedagogia na Manhattan University com Burton Kaplan e igualmente em cursos de interpretação com Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovskaia...



**ARTEMIS
QUARTET**

música de câmara
Alemanha

Foi criado em 1989 na Musikhochschule de Lübeck. É reconhecido hoje como um dos principais quartetos do mundo. Músicos e agrupamentos como Walter Levin, Alfred Brendel, os Quartetos Alban Berg, Juilliard Quartet e Emerson têm sido os seus mentores. O agrupamento iniciou a sua carreira internacional com os primeiros Prémios obtidos no ARD Wettbewerb em 1996 e com o "Premio Borciani" meio ano depois. A atenção especial à música contemporânea faz parte do trabalho do agrupamento, em parte porque desejam continuar a aprofundar um olhar sobre os novos dados nesta já bem conceituada música. Para além das suas carreiras concertísticas, os quatro músicos são professores na Universität der Künste em Berlim e na Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelas.



**RAQUEL
CAMARINHA**

duos de canto e piano –
mélodie française | Portugal

Inicia os estudos de Canto em 2000, concluindo em 2004 o Curso Secundário de Canto, com a classificação máxima. Termina em 2009 a Licenciatura em Ensino de Música – Canto, na Universidade de Aveiro e conclui em 2011 com Mention Très Bien o Mestrado em Canto no Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris. Em 2013, obtém os Diplomas de Artista Intérprete em Canto e em Reportório Contemporâneo no CNSM de Paris. Esta temporada, Raquel Camarinha estará presente nos festivais franceses Folle Journée (Nantes), Manifeste (Paris) e Messiaen (Meije), assim como no Festival Music Gardens (Polónia). Em 2015-16 participará na criação da ópera Giordano Bruno de F. Filidei na Casa da Música (Porto).



**YOAN
HEREAU**

duos de canto e piano –
mélodie française | França

Após estudos musicais completos nos conservatórios de Nantes, Boulogne-Billancourt e Lille, Yoan Héreau forma-se no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, nas classes de Direcção de Canto (Erika Guiomar), Acompanhamento Vocal (Anne Le Bozec) e Música de Câmara (Claire Désert e Amy Flammer). É actualmente acompanhador da classe de Reportório Alemão de Stephan Genz no CNSMDP e, desde Outubro de 2014, membro do Atelier Lyrique da Ópera de Paris. Esta temporada, apresentar-se-á em concerto nos festivais Folle Journée (Nantes), Messiaen (Meije), e participará na criação da ópera Giordano Bruno de F. Filidei na Casa da Música (Porto).

Nome Idade

Morada

Código Postal Telefones

E-mail NIF

Estudos musicais realizados

.....

.....

Obras que deseja trabalhar

.....

.....

Curso

	Executante	Ouvinte	Pianista acompanhador
1. António Salgado 4 > 6 Julho (14:00 – 20:00)	☐	☐	☐
2. Miguel Rocha 17 > 19 Julho (09:30 – 20:00)	☐	☐	☐
3. Artemis Quartet 22 de Julho (20:30 – 22:00)	☐	☐	
4. Raquel Camarinha / Yoan Héreau 29 > 31 de Julho (14:00 – 20:00)	☐	☐	

Assinatura

Condições

- > O número de executantes por curso é limitado a 12 elementos (canto e violoncelo) e a 4 (música de câmara).
- > A selecção dos alunos executantes é de exclusiva responsabilidade dos professores.
- > Os executantes e ouvintes inscritos têm direito a convite para os espectáculos do Festival.
- > Aos executantes e ouvintes inscritos serão entregues certificados de frequência, no final de cada curso.
- > Os executantes devem especificar se necessitam de pianista acompanhador, devendo entregar as partes de piano no acto de inscrição (válido apenas para os cursos de canto e violoncelo).
- > Esta ficha de inscrição pode ser fotocopiada.
- > Os cheques deverão ser emitidos em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim.

Taxas de inscrição

- Executantes (canto):** 150,00 €, por aluno
- Executantes (canto e piano – mélodie française):** 150,00 €, por duo
- Executantes (violoncelo):** 75,00 €, por aluno
- Executantes (música de câmara):** 20,00 €, por aluno
- Ouvintes (em todos os cursos):** 20,00 €, por aluno

Data limite das inscrições: 15 dias antes do início de cada masterclass

A correspondência, incluindo ficha de inscrição e respetiva taxa deverá ser enviada para o Secretariado do Festival:
Rua D. Maria I, 56, 4490-538 Póvoa de Varzim
 A inscrição também pode ser efetuada em linha:
www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica