

MASTER CLASSES

39°
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DA
PÓVOA DE VARZIM

01 > 30 JULHO 2017



PORTUGAL

ANTÓNIO SALGADO

Canto

Nascido no Porto, António Salgado terminou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Lisboa, sob a orientação da Profª Fernanda Correia, ao mesmo tempo que se licenciava em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Depois de um ano de pós-graduação na interpretação e estilo da música vocal barroca, em Amsterdam, sob orientação do Prof. Max von Egmond, recebeu uma bolsa de estudos do governo austríaco para prosseguir com a sua formação vocal em Salzburgo no Mozarteum – Universität für Musik und Darstellende Kunst – sob a orientação da Profª Wilma Lipp e do Prof. Paul von Schilhawsky, onde realizou Mestrado em *Lied* e *Oratória*, com dissertação na obra de Franz Schubert. É, ainda, Doutorado (PhD) em Canto (Performance Studies) pela Universidade de Sheffield.



REPÚBLICA
CHECA

PAVEL HAAS QUARTET

Música de Câmara

O Pavel Haas Quartet foi denominado “o quarteto de cordas mais excitante do mundo” (Gramophone). Desde que ganhou o Concurso Paolo Borciani em Itália, na Primavera de 2005, tem sido considerado como um dos principais conjuntos de câmara mundiais, tocando nas mais prestigiadas salas de concertos e gravou seis CDs premiados. Sediado em Praga, o quarteto estudou com Milan Skampa, o lendário violoncelista do Quarteto Smetana, de quem, ainda hoje, é beneficiário de um relacionamento muito próximo.

O quarteto ganhou o mesmo Prémio em 2014 pela sua gravação do Quarteto de Cordas ‘A Morte e a Donzela’ de Schubert, com o violoncelista Danjulo Ishizaka, e o seu registo dos Quartetos números 12 ‘Americano’ e número 13 foram ambos galardoados com o Prémio de Música e Câmara e o mais ambicionado prémio – ‘Recording of the Year’ em 2011.



PORTUGAL

MIGUEL ROCHA

Violoncelo

Iniciou os seus estudos no Conservatório do Porto com Isabel Delerue. Em 1983 prossegue a sua formação no estrangeiro com M. Strauss (Paris), Vectomov (Praga), Iankovic (Maastricht), Aldulescu, Pergamenchikov (Basileia), Fallot (Lausanne). Obteve vários diplomas com a máxima classificação, entre os quais o 1º Prémio de Virtuosidade do Conservatório Superior de Lausanne e o 1º Prémio do Concurso Internacional de Música UFAM. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1983-1985, para estudar em Paris e na Academia Superior de Praga. Prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório de Maastricht e na Academia Superior de Basileia como bolseiro da SEC. Participou em estágio de Pedagogia na Manhattan University com Burton Kaplan e igualmente em cursos de interpretação com Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovskaia...



PORTUGAL
FRANÇA

CAPELLA SANCTAE CRUCIS

Música Antiga

Laboratório de estudo e interpretação de polifonia portuguesa criado por Tiago Simas Freire, é a imagem sonora de um trabalho inserido num vasto projecto multidisciplinar do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, em colaboração com o Conservatório Superior de Lyon e a Universidade de Saint-Etienne. Uma equipa fiel reúne músicos diplomados em grandes centros europeus de estudo de repertórios antigos: Conservatórios Superiores de Lyon, da Haia e de Amsterdão, e as Escolas Superiores de Música de Barcelona (ESMUC), Genebra (HEM) e Porto (ESMAE). O agrupamento deve o seu nome à capela do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, de onde são provenientes os manuscritos musicais sobre os quais o cerne do trabalho é elaborado, contribuindo para a pesquisa sonora das origens do Barroco Musical Português, no seu contexto ibérico e europeu.

MASTER CLASSES

39°
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DA
PÓVOA DE VARZIM

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome Idade

Morada

Código Postal Telefones

E-mail NIF

IBAN (se desejar pagar a taxa por transferência bancária)

Estudos musicais realizados

.....

.....

Obras que deseja trabalhar

.....

.....

CURSO

	Executante	Ouvinte	Pianista acompanhador
1. António Salgado 1 → 3 de julho (14:00 – 20:00)	☐	☐	☐
2. Pavel Haas Quartet 13 de julho (10:00 – 12:30)	☐	☐	☐
3. Miguel Rocha 17 → 19 de julho (09:30 – 20:00)	☐	☐	☐
4. Capella Sanctae Crucis 29 de julho (09:30 – 12:00)	☐	☐	☐

Assinatura

Condições

- O número de executantes por curso é limitado a 12 elementos (canto, violoncelo e música antiga) e a 4 (música de câmara).
- A selecção dos alunos executantes é de exclusiva responsabilidade dos professores.
- Os executantes e ouvintes inscritos têm direito a convite para os espectáculos do Festival.
- Aos executantes e ouvintes inscritos serão entregues certificados de frequência, no final de cada curso.
- Os executantes devem especificar se necessitam de pianista acompanhador, devendo entregar as partes de piano no acto de inscrição (válido apenas para os cursos de canto e violoncelo).
- Esta ficha de inscrição pode ser fotocopiada.
- Os cheques deverão ser emitidos em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim. Para pagamentos por transferência bancária, utilizar o IBAN da Associação: PT50 0035 0666 00079949330 60

Taxas de inscrição

- Executantes (canto):** 150,00 €, por aluno
- Executantes (violoncelo):** 75,00 €, por aluno
- Executantes (música de câmara e música antiga):** 50,00 €, por aluno
- Ouvintes (em todos os cursos):** 20,00 €, por aluno

Data limite das inscrições:

15 dias antes do início de cada masterclass

A correspondência, incluindo ficha de inscrição e respetiva taxa deverá ser enviada para o Secretariado do Festival:

Rua D. Maria I, 56, 4490-538 Póvoa de Varzim
A inscrição também pode ser efetuada em linha:
www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica