



36th Festival
Internacional de
Música
da Povoação de
Varzim

> 11 a 29 julho 2014

Master classes



António SALGADO
canto | Portugal

Nascido no Porto, António Salgado terminou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Lisboa, sob a orientação da Profª Fernanda Correia, ao mesmo tempo que se li-

cenciava em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Depois de um ano de pós-graduação na interpretação e estilo da música vocal barroca, em Amsterdam, sob orientação do Prof. Max von Egmond, recebeu uma bolsa de estudos do governo austríaco para prosseguir com a sua formação vocal em Salzburgo no Mozarteum – Universität für Musik und Darstellende Kunst – sob a orientação da Profª Wilma Lipp e do Prof. Paul von Schilhawsky, onde realizou Mestrado em *Lied* e *Oratória*, com dissertação na obra de Franz Schubert. É, ainda, Doutorando (PhD) em Canto (*Performance Studies*) pela Universidade de Sheffield.



Miguel ROCHA
violoncelo | Portugal

Iniciou os seus estudos no Conservatório do Porto com Isabel Delerue. Em 1983 prossegue a sua formação no estrangeiro com M. Strauss (Paris), Vectomov (Praga), Iankovic (Maas-

tricht), Aldulescu, Pergamenchikov (Basileia), Fallot (Lausanne). Obteve vários diplomas com a máxima classificação, entre os quais o 1º Prémio de Virtuosidade do Conservatório Superior de Lausanne e o 1º Prémio do Concurso Internacional de Música UFAM. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1983-1985, para estudar em Paris e na Academia Superior de Praga. Prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório de Maastricht e na Academia Superior de Basileia como bolseiro da SEC. Participou em estágio de Pedagogia na Manhattan University com Burton Kaplan e igualmente em cursos de interpretação com Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovsky...



Luís PIPA
piano | Portugal

Doutorado em *Performance* pela Universidade de Leeds, *Master of Music in Performance Studies* pela Universidade de Reading, diplomado em piano com distinção pelo Conservatório

de Música do Porto, estudou ainda na classe de concerto de Noel Flores na Academia Superior de Música e Artes Dramáticas de Viena (Áustria). O seu percurso musical inclui numerosas apresentações em Portugal e no estrangeiro, sendo frequentemente convidado a orientar masterclasses de piano em diversos países europeus. As suas várias gravações em CD abarcam desde o repertório Barroco ao do século XX, incluindo algumas das suas próprias composições. É professor de piano e música de câmara e diretor do Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho.



QUATUOR EBÈNE
música de câmara | França

Estes quatro franceses talvez sejam considerados o grupo mais polivalente do panorama internacional da música de câmara. O seu desempenho

é tão convincente, a sua apresentação tão carismática, que não se pode simplesmente escapar à magia das obras-primas. Após estudos realizados com o Quatuor Ysaye em Paris e, mais tarde, com Gábor Takács, Eberhard Feltz e György Kurtág, a formação, fundada em 1999, fez furor em 2004 aquando do Concurso Internacional da ARD em Munique onde obteve o primeiro prémio assim como cinco prémios especiais. Em 2005, o quarteto foi laureado com o Prémio Belmont da Fundação Forberg-Schneider. De excelente jovem formação, o Quatuor Ebène passou para a categoria de quarteto de primeiro plano internacional.

Master classes

ficha de inscrição

Nome _____ Idade _____

Morada _____

Código Postal _____ Telefones _____

E-mail _____ NIF _____

Estudos musicais realizados _____

Obras que deseja trabalhar _____

Curso	Executante	Ouvinte	Pianista acompanhador
1. António Salgado 6 a 8 julho (14h00 às 20h)			
2. Miguel Rocha 18 a 20 julho (9h30 às 20h00)			
3. Luís Pipa 25 a 29 julho (10h00 às 19h00)			
4. Quatuor Ebène 28 julho (16h00 às 18h00)			

Assinatura _____

Condições

- > O número de executantes por curso é limitado a 4 (música de câmara), 12 elementos (canto e violoncelo) e 15 (piano).
- > A seleção dos alunos executantes é de exclusiva responsabilidade dos professores.
- > Os executantes e ouvintes inscritos têm direito a convite para os espetáculos do Festival.
- > Aos executantes e ouvintes inscritos serão entregues certificados de frequência, no final de cada curso.
- > Os executantes devem especificar se necessitam de pianista acompanhador, devendo entregar as partes de piano no ato de inscrição (válido apenas para os cursos de canto e violoncelo).
- > Esta ficha de inscrição pode ser fotocopiada.
- > Os cheques deverão ser emitidos em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim.

Taxas de inscrição

- Executantes (canto): 150€ por pessoa
- Executantes (violoncelo): 75€ por pessoa
- Executantes (piano): 75€ por pessoa | 45€ para os sócios da EPTA – Portugal
- Executantes (música de câmara): 20€ por pessoa
- Ouvintes (em todos os cursos): 20€ por pessoa | 12€ para os sócios da EPTA – Portugal

Data limite das inscrições: 15 dias antes do início de cada curso