

## 26 JUL SÁBADO | 21h45

CINE-TEATRO GARRETT  
PÓVOA DE VARZIM



### ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

**Joana CARNEIRO**  
direção musical

#### Concerto Final

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

**Piotr Tchaikovsky**  
(1840-1893)

**Antonín Dvořák**  
(1841-1904)

O Estágio Gulbenkian para Orquestra, sob direção artística da maestrina Joana Carneiro, é um projeto que pretende promover a experiência orquestral de elevado nível técnico-artístico entre a comunidade de jovens instrumentistas portugueses ou residentes em Portugal. Aclamada pelas suas atuações vibrantes numa grande variedade de estilos musicais, Joana Carneiro é hoje considerada como uma das mais notáveis maestrinas da atualidade. Em 2009 foi nomeada Diretora Musical da Orquestra Sinfónica de Berkeley, sucedendo a Kent Nagano. É também Maestrina Convidada da Orquestra Gulbenkian. Mais recentemente foi nomeada Diretora Artística do projeto Estágio Gulbenkian para Orquestra. Em 2010 recebeu o Prémio Helen M. Thompson, atribuído pela Liga das Orquestras Americanas a diretores musicais excepcionalmente promissores.

## 27 JUL DOMINGO | 21h45

IGREJA DA MISERICÓRDIA  
PÓVOA DE VARZIM



### ENSEMBLE CLEPSIDRA

sexteto vocal

**José Luís BORGES COELHO**  
direção musical

**Canticum Canticorum – polifonia europeia sobre o «Cântico dos Cânticos»**  
**Giovanni da Palestrina** (ca. 1510/15-1555/56)  
**Francisco Guerrero** (1528-1599)  
**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)  
**Damião de Góis** (1502-1574)  
**D. Pedro de Cristo** (ca. 1550-1618)  
**Estêvão de Brito** (ca. 1570-1641)

O Cântico dos Cânticos é tradicionalmente atribuído a Salomão e será provavelmente datado do século V a.C. Apresentando um parentesco com a literatura mesopotâmica contemporânea, surge como um belo poema nupcial centrado nos cumes e perplexidades do Amor humano vivido em paridade. O programa apresenta diversas concretizações da versão latina (hieronimita) do poema na polifonia europeia, com um enfoque especial na sua muito rica componente ibérica dos séculos XVI e XVII. O Ensemble Clepsidra nasceu em 2006. O seu projeto artístico assenta essencialmente na pesquisa, estudo e execução de repertório vocal dos séculos XVI-XVIII. Mas não descuria a interpretação de obras dos nossos dias (séc. XX-XXI), sobretudo de autores portugueses. José Luís Borges Coelho possui uma longa e variada experiência nas áreas da orientação vocal e da direção coral, tendo sido professor de técnica vocal, de canto, de prática e de direção coral, em várias instituições de ensino vocacional, profissional e superior da música e do teatro do Norte de Portugal.

## 28 JUL SEGUNDA-FEIRA | 21h45

IGREJA ROMÂNICA  
S. PEDRO DE RATES



### QUATUOR EBÈNE

quarteto de cordas

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

**Béla Bartók**  
(1881-1944)

**Johannes Brahms**  
(1883-1897)

**Heinrich Ignaz van Biber** (1644-1704)  
**Maurizio Cazzati** (1616-1678)  
**Tarquinio Merula** (1595-1665)  
**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)  
**Benedetto Ferrari** (ca. 1603-1681)  
**Tommaso Antonio Vitali** (1663-1745)  
**Ignazio Donati** (ca. 1570-1638)  
**Girolamo Kapsberger** (ca. 1580-1651)  
**Giovanni Legrenzi** (1626-1690)  
**Giovanni Pandolfo Mealli** (ca. 1630-1669)  
**Giovanni Felice Sances** (ca. 1600-1679)  
**Luigi Rossi** (ca. 1597-1653)  
**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Estes quatro franceses têm classe. Talvez sejam considerados o grupo mais polivalente do panorama internacional da música de câmara. Nenhuma outra formação evoluiu de modo tão soberano e entusiástico entre diferentes estilos como os Ebène. O seu desempenho é tão convincente, a sua apresentação tão carismática, que não se pode simplesmente escapar à magia das obras-primas. Após estudos realizados com o Quatuor Ysaye em Paris e, mais tarde, com Gábor Takács, Eberhard Feltz e György Kurtág, a formação, fundada em 1999, fez furor em 2004 aquando do Concurso Internacional da ARD em Munique onde obteve o primeiro prémio assim como cinco prémios especiais. Em 2005, o quarteto foi laureado com o Prémio Belmont da Fundação Forberg-Schneider. De excelente jovem formação, o Quatuor Ebène passou para a categoria de quarteto de primeiro plano internacional.

## 29 JUL TERÇA-FEIRA | 21h45

IGREJA MATEIZ  
PÓVOA DE VARZIM



### L'ARPEGGIATA – CHRISTINA PLUHAR

agrupamento vocal e instrumental

**Núria RIAL** soprano · **Dorota SHERWIN** corneto  
**Veronika SKUPLIK** violino barroco **Margit ÜRELLACHER** saltério · **Eero PALVIAINEN** alaúde e guitarra barroca · **David MAYORAL** percussões · **Haru KITAMIKA** órgão e cravo · **Christina PLUHAR** tiorba e direção musical

«Audi caelum» – música sacra italiana do séc. XVII – é o programa que abre as portas do céu, e talvez também as do Paraíso... Na época lendária dos Monteverdi ou Sances, as curvas melódicas das mais belas páginas de música sacra guiam com fervor a multidão dos fiéis. Uma dádiva para a soprano Núria Rial convocada para este concerto por Christina Pluhar e pelo cintilante escríno instrumental de L'Arpeggiata. Um momento de recolhimento e de eternidade. L'Arpeggiata reúne artistas de diferentes horizontes musicais, estabelecidos de um e do outro lado da Europa e do mundo, à volta de programas-projetos, sabiamente preparados por Christina Pluhar ao sabor das suas pesquisas musicológicas, dos seus encontros, da curiosidade que a anima e do seu incomensurável talento. A sonoridade do agrupamento, que se constituiu à volta das cordas belicadas, é imediatamente identificável.

Com o apoio da Drac Ile-de-France.

### MANIFESTAÇÕES PARALELAS

**Biblioteca Diana Bar** | Póvoa de Varzim

05 a 31 de julho – “**Caleidoscópio**”, Exposição Coletiva de Pintura (organização: Biblioteca Municipal Rocha Peixoto)  
11, 12 e 13 de julho – “**Ala-arriba BRInCKa**” (organização: PLUG – Associação Portuguesa de Utilizadores da Lego e Método – Centros de Estudo)

**Escola de Música** | Auditório Municipal | Póvoa de Varzim

05 de julho, 21h30 – **Recital de piano por Daniel Hart** (vencedor da categoria F do IX Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)  
06 a 08 de julho – (14h00 às 20h00) – **Prof. António Salgado** (masterclass de canto)  
08 de julho, 21h30 – **Recital de piano por João Casimiro e Nuno Ventura** (Vencedores da categoria E do IX Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)  
10 de julho, 21h30 – **Recital de guitarra por alunos da classe do Prof. Carlos Cunha**  
13 de julho, 21h30 – **Recital de violino por alunos da classe do Prof. Leonel Fernandes**  
16 de julho, 21h30 – **Concerto por Profs. da EMPV e ex-alunos da EMPV** (Tiago Carriço, Vânia Oliveira, Ana Margarida Hipólito, André Carriço, Christelle do Vale, Graça Gandra e João Mesquita)  
18 a 20 de julho (9h30 às 20h00) – **Prof. Miguel Rocha** (masterclass de violoncelo)  
18 de julho, 21h30 – **Recital de clarinete e piano** (Profs. Virginia Lis e João Pontes)  
25 a 29 de julho (10h00 às 19h00) – **Prof. Luís Pipa** (masterclass de piano)  
28 de julho (16h00 às 18h00) – **Quatuor Ebène** (masterclass de música de câmara)

**Igreja de S. José de Ribamar** | Póvoa de Varzim

06 de julho, 21h30 – **Concerto pelo Coral Ensaio da EMPV e Quarteto Verazin** (colaboração de Ana Margarida Hipólito e direção musical de José Abel Carriço)

**Museu Municipal** | Póvoa de Varzim

Exposições permanentes

Exposição do Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal  
Exposição do Mar e das Pescas  
Exposição da Vida Poveira  
Exposição sobre “Os Ex-Votos”  
Exposição sobre “Jogos e Brinquedos de Antigamente”

Exposições temporárias

Exposição “Branco e Negro: Fotografias e trajes de cerimónia: batizado, comunhão e casamento – Séc. XIX e XX”

1.ª fase da “Exposição comemorativa do Centenário da 1.ª Grande Guerra 1914/18”

Outras atividades

Trabalhos arqueológicos na Cidade de Terroso

**Serviços de Turismo** | Póvoa de Varzim

09 de julho a 12 de agosto – Exposição «Sistema Solar» de José Luis Piloto

### COMISSÃO DE HONRA

Secretário de Estado da Cultura  
Secretário de Estado do Turismo  
Presidente da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim  
Presidente da Assembleia Municipal da Póvoa de Varzim  
Arcebispo Primaz de Braga  
Presidente do Turismo de Portugal, I.P.  
Vice-Presidente e Vereador da Cultura da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim

### INFORMAÇÕES

#### BILHETEIRA / PREÇÁRIO

> Bilhetes avulso normais: €6,00  
> Bilhetes avulso para Jovens até aos 25 anos e pessoas com mais de 65: €4,00  
> Bilhetes avulso para sócios dos Amigos do Museu Municipal da Póvoa de Varzim e da EPTA – Portugal: €4,00  
> Aquisição em Grupo (mínimo de 4 bilhetes): €4,00 (cada)  
> Assinatura (série de 15 bilhetes para os quinze espetáculos): €25,00 com oferta de brochura  
> Brochura: €5,00  
> A conferência de 11 de julho e os espetáculos incluídos em “Manifestações Paralelas” são de entrada livre

#### BILHETEIRA / CALENDÁRIO E LOCAIS

##### Serviço de Turismo da Póvoa de Varzim

A partir de 01 de julho, das 09h00 às 19h00, de segunda a sexta-feira; aos sábados e domingos, das 9h00 às 13h00 e das 14h00 às 18h00.

##### Secretariado do Festival

A partir de 01 de julho, das 09h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30 (de segunda a sexta-feira), na receção ou através do telefone 252 614 145 | ou segunda a domingo: 14h00 às 20h00 através do telemóvel 939 751 434 (só para reserva de bilhetes).

##### Auditório Municipal, Cine-Teatro Garrett, Igrejas Matriz, Misericórdia e Românica de S. Pedro de Rates

No próprio dia de cada espetáculo – a partir das 20h30.

#### MASTERCLASSES

A inscrição também poderá ser efetuada através do preenchimento de formulário disponível em [www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica](http://www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica)

#### Recomendações

> Antes do início dos espetáculos, os telemóveis e outros equipamentos com sinal sonoro devem ser desligados.  
> Não é permitido registar som e imagens, durante os espetáculos.  
> Durante os espetáculos, não é permitida a entrada nos recintos, excepto no intervalo ou em eventos cujo programa o permita.

A programação poderá ser alterada por motivos imprevistos.  
Espectáculos para maiores de 6 anos.

#### CONTACTOS

> **Secretariado do Festival** | Escola de Música da Póvoa de Varzim – Rua D. Maria I, 56, 4490-538 (segunda a sexta-feira: 9h00 às 12h30 e 14h00 às 17h30, na receção ou pelo telefone 252 614 145 | endereço eletrónico: [festivalmusica@cm-pvarzim.pt](mailto:festivalmusica@cm-pvarzim.pt) | portal eletrónico: [www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica](http://www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica)  
> **Posto de Turismo da Póvoa de Varzim** – Praça Marquês de Pombal, 4490-442 (9h00 às 19h00, de segunda a sexta-feira; aos sábados e domingos, das 9h00 às 13h00 e das 14h00 às 18h00) | telefone: 252 298 120  
> **Postos de Turismo em todo o país**

# 36 Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim

> 11 a 29 julho 2014



APOIOS INSTITUCIONAIS



**11 JUL****SEXTA-FEIRA | 21h45**SALA DE ATOS DO CINE-TEATRO GARRETT  
PÓVOA DE VARZIM**Rui VIEIRA NERY**

musicólogo

**Richard Strauss: Da descoberta do subconsciente à nostalgia de um tempo perdido**

Conferência

O musicólogo Rui Vieira Nery é presentemente Professor Associado da Universidade Nova de Lisboa e Investigador do Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro, bem como Diretor do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas. Como musicólogo e historiador cultural, é autor de diversas obras sobre Música erudita portuguesa no período do Antigo Regime e sobre Música Popular urbana dos séculos XIX a XXI, bem como de largo número de artigos científicos publicados em revistas e obras coletivas especializadas, tanto portuguesas como internacionais. Detentor da Medalha de Mérito do Município da Póvoa de Varzim, Rui Vieira Nery colabora com o FIMPV desde 1998. A sua conferência integra-se nas comemorações do 150º aniversário do nascimento de Richard Strauss.

**12 JUL****SÁBADO | 21h45**IGREJA MATRIZ  
PÓVOA DE VARZIM**IL POMO D'ORO**

agrupamento instrumental

**Riccardo MINASI**

violino e direção musical

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)**Giuseppe Antonio Brescianello**  
(1690-1758)

A estreia em Portugal de Il Pomo d'Oro ficará associada à apresentação integral de 'Le quattro stagioni' de Vivaldi. Fundada em 2011, esta orquestra italiana reúne alguns dos mais importantes especialistas na interpretação com instrumentos da época. Os seus membros formam um agrupamento de admirável qualidade, combinando conhecimentos estilísticos, as mais elevadas capacidades técnicas e entusiasmo artístico. O concerto será dirigido pelo violinista e respeitado pedagogo Riccardo Minasi, colaborador de alguns dos mais conhecidos agrupamentos de música antiga. A sua gravação das Rosenkranz-Sonaten, de Biber, publicada pela Arts, foi finalista nos Midem Classical Awards em Cannes, e reconhecida como 'álbum do ano' em 2009.

**14 JUL****SEGUNDA-FEIRA | 21h45**IGREJA MATRIZ  
PÓVOA DE VARZIM**STILE ANTICO**

agrupamento vocal

**Música para as cortes dos Habsburgos**  
**Cristobal de Morales** (ca. 1500-1553)  
**Josquin des Prez** (1450-1521)  
**Thomas Crecquillon** (ca. 1505-1557)  
**Thomas Tallis** (ca. 1505-1585)  
**Pierre de la Rue** (ca. 1460-1518)  
**Nicolas Gombert** (ca. 1495-ca 1560)  
**Clemens non Papa** (ca. 1510-ca 1556)  
**Alonso Lobo** (ca. 1555-1617)  
**Heinrich Isaac** (ca. 1450-1517)

O agrupamento britânico regressa ao FIMPV para interpretar obras intrinsecamente ligadas a três dos mais famosos monarcas da família dos Habsburgos: o Imperador Maximiliano, que expandiu o império; o seu neto Carlos V, que reuniu os mais refinados compositores espanhóis e flamengos da época; e Carlos II que casou com a Rainha Mary de Inglaterra. Vamos deparar com coroações, celebrações e funerais, percorrendo ao longo do programa uma colorida e cosmopolita história da música, desde as mais simples canções de Josquin e Gombert aos intrincados rendilhados góticos de Heinrich Isaac, e da atraente expressividade dolorosa de Alonso Lobo à exuberância e grandiosidade de Morales e do inglês Thomas Tallis.

**15 JUL****TERÇA-FEIRA | 21h45**IGREJA ROMÂNICA  
S. PEDRO DE RATES**QUARTETO VERAZIN**

quarteto de cordas

**Oswaldo Golijov**  
(1960)**Dmitry Shostakovich**  
(1906-1975)**Edvard Grieg**  
(1843-1907)

O Quarteto de Cordas residente do FIMPV foi fundado em julho de 2007. Em estreia mundial, apresentou em julho de 2008 o Quarteto n.º 2 – "Movimentos do Subsolo", de António Pinho Vargas, e, em julho de 2009, a obra "Verazin n.º 1" de Carlos Azevedo. Participou nos "Dias da Música" de 2013 (Centro Cultural de Belém) e nas Semanas da Música 2013 (39º Festival Internacional de Música do Estoril). Integra-se regularmente nas diversas edições do FIMPV e nas mais variadas atividades sócio-culturais no concelho da Póvoa de Varzim. Na atual temporada, a formação é constituída por Diogo Coelho (1º violino), Mário Siegle (2º violino), Fábio Vidago (violoncelo) e Ana Luisa Marques (violoncelo).

**17 JUL****QUINTA-FEIRA | 21h45**IGREJA ROMÂNICA  
S. PEDRO DE RATES**ANONYMOUS 4**

quarteto vocal

**Anthology: Ladymass, Legends, Visions & Miracles, Sisterhood, Ardor, Partings****Música vocal – da Idade Média ao século XX**

«Quando quatro jovens mulheres se reúnem para cantar alguns trechos medievais e polifonia, na primavera de 1986, já havia inúmeros agrupamentos musicais que desenvolviam iniciativas e aventuras artísticas proporcionadas pelos seus trabalhos de pesquisa. A nossa mútua parceria com 'harmonia mundi usa' e com Robina Young, produtora de longa data, permitiu que tivéssemos o privilégio de gravar quase todos os nossos programas concertísticos. Em 'Anthology', criámos um concerto especial para celebrar mais de 25 anos em conjunto. Contém uma peça de cada uma das nossas gravações para a 'hm', bem como uma obra escrita para nós por Richard Einhorn, o compositor de 'Voices of Light', e um novo trabalho de marca do célebre compositor nova-iorquino David Lang. É uma oferta aos nossos ouvintes, que esperaram que isto fosse realizável...» (Anonymous 4)

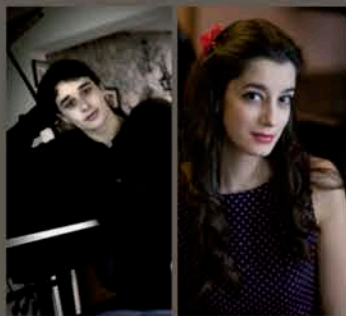
**19 JUL****SÁBADO | 21h45**CINE-TEATRO GARRETT  
PÓVOA DE VARZIM**OS MÚSICOS DO TEJO**

agrupamento vocal e instrumental

**Marcos MAGALHÃES** cravo e direção musical  
**Eduarda MELO** soprano · **João FERNANDES** baixo · **Luís RODRIGUES** baixo · **Joana SEARA** soprano · **Cátia MORESO** mezzo-soprano · **Inês MADEIRA** mezzo-soprano · **Fernando GUIMARÃES** tenor · **Mário ALVES** tenor

**Francisco António de Almeida**  
(ca. 1702-ca. 1755)**La Spinalba ovvero Il vecchio matto** (ópera cómica em 3 actos)

Os Músicos do Tejo tiveram a sua primeira apresentação em Setúbal em dezembro de 2005 e na sua curta existência como grupo especializado em música antiga já desenvolveram uma parceria com o CCB que os levou a produzir três óperas, sobrenatural para compreender o milagre realizado pela soprano portuguesa. Debussy não lhe fica atrás em matéria de frescura luminosa, caracterização e inteligência do texto (francês impecável!) (concertclassic.com). «Os Lieder de Strauss tiram partido dessa candura desarmante, da frescura do timbre e pureza da emissão» (forumopera.com). Raúl da Costa foi galardoado com os primeiros prémios do Concurso Internacional de Piano (San Sebastian), do Concurso Scriabin (Paris) e do Concurso Young Pianist of the North (Newcastle). Em 2011 iniciou os seus estudos na Hochschule für Musik, Theater und Medien (Hannover), na classe do prof. Karl-Heinz Kämmerling. Actualmente, integra o corpo docente desta universidade.

**20 JUL****DOMINGO | 21h45**CINE-TEATRO GARRETT  
PÓVOA DE VARZIM**Raquel CAMARINHA**

soprano

**Raúl DA COSTA**

piano

**Gustav Mahler** (1860-1911)**Franz Schubert** (1797-1828)**Franz Liszt** (1811-1886)**Richard Strauss** (1864-1949)**Claude Debussy** (1862-1918)**Francis Poulenc** (1899-1963)**Kurt Weill** (1900-1950)

«É o tour-de-force da voz nua de Raquel Camarinha que mais impressiona, cantora e atriz, passando por todos os registos da voz humana, interpretando em todos os sentidos do termo» (resmusica.com). «Basta observar os rostos estupefactos do júri face a um Berlioz sobrenatural para compreender o milagre realizado pela soprano portuguesa. Debussy não lhe fica atrás em matéria de frescura luminosa, caracterização e inteligência do texto (francês impecável!)» (concertclassic.com). «Os Lieder de Strauss tiram partido dessa candura desarmante, da frescura do timbre e pureza da emissão» (forumopera.com). Raúl da Costa foi galardoado com os primeiros prémios do Concurso Internacional de Piano (San Sebastian), do Concurso Scriabin (Paris) e do Concurso Young Pianist of the North (Newcastle). Em 2011 iniciou os seus estudos na Hochschule für Musik, Theater und Medien (Hannover), na classe do prof. Karl-Heinz Kämmerling. Actualmente, integra o corpo docente desta universidade.

**21 JUL****SEGUNDA-FEIRA | 21h45**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
PÓVOA DE VARZIM**TRIO DO DESASSOSSEGO**

agrupamento instrumental

**Felix Mendelssohn**  
(1809-1847)**Dmitry Shostakovich**  
(1906-1975)

Formado em setembro de 2012 no âmbito da disciplina de Música de Câmara na Academia Nacional Superior de Orquestra, o Trio do Desassossego foi orientado pelo professor Paul Wakabayashi. O nome do trio deriva da paixão comum pela arte de Fernando Pessoa. Encontrar paralelismos entre o legado do poeta e seus heterónimos com as obras dos grandes compositores da história da música é um dos objetivos do grupo. Em 2013 o trio venceu a 27ª edição do Prémio Jovens Músicos na categoria de música de câmara, nível Superior. É constituído pelo violinista Pedro Lopes, Catarina Gonçalves (violoncelo) e Ricardo Vicente (piano).

**22 JUL****TERÇA-FEIRA | 21h45**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
PÓVOA DE VARZIM**ENSEMBLE DARCOS**

agrupamento instrumental

**Nuno CÔRTE-REAL**

direção musical

**Manuel de Falla** (1876-1946)**Nuno Côrte-Real** (1971)**Cole Porter** (1891-1964)

Compositores finalistas do 7º CICPV – **Afonso Teles** (1993) e **Gerson Batista** (1988)

O Ensemble Darcos foi criado em 2002 em Faro, pelo compositor e maestro Nuno Côrte-Real. O seu repertório tem como propósito a interpretação dos grandes compositores europeus de música de câmara e a música do seu fundador. Desde 2006 o Ensemble Darcos efetua uma residência artística no concelho de Torres Vedras. Nuno Côrte-Real tem vindo a afirmar-se como um dos mais importantes compositores portugueses da atualidade. Algumas das suas obras foram estreadas no Concertgebouw em Amsterdã, na Purcell Room (Londres), na St. Peter's Episcopal Church (Nova York), no Siglufirdi Festival (Reikjavik) e na Casa da Música no Porto. Em 2011, apresentou no Teatro Nacional de São Carlos a ópera Banksters, com libreto de Vasco Graça Moura e encenação de João Botelho, espetáculo que obteve um êxito inaudito na história recente da música contemporânea portuguesa. No concerto de 22 de julho, dirigirá em estreia uma sua obra encomendada pelo FIMPV 2014 e as duas obras vencedoras do 7º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim.

**23 JUL****QUARTA-FEIRA | 21h45**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
PÓVOA DE VARZIM**Alexei LUBIMOV**

piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)**Franz Schubert**  
(1797-1828)**Claude Debussy**  
(1862-1918)

Nascido em Moscovo em 1944, Alexei Lubimov é um dos mais impressionantes e admiráveis pianistas em atividade. O seu enorme repertório combinado com a dedicação a princípios morais de âmbito musical fez dele uma notável exceção na arte dos sons. Logo após os estudos no Conservatório de Moscovo com Heinrich Neuhaus, Lubimov cedo dedicou uma dupla paixão à música barroca interpretada em instrumentos tradicionais e aos compositores do século XX. O facto de ter demonstrado forte interesse pela música do Ocidente levou a que as autoridades o impedissem de deixar o país durante vários anos. Levantadas as restrições políticas na década de 1980, o pianista em breve alcançou a primeira linha dos pianistas internacionais, apresentando-se em digressões pela Europa, América do Norte e Japão. Uma das últimas gravações a ser galardoada pela crítica especializada foi os Préludes de Debussy, cuja integral do segundo caderno encerrará este recital.

**24 JUL****QUINTA-FEIRA | 21h45**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
PÓVOA DE VARZIM**Gabriel ANTÃO**

trombone

**Pedro COSTA**

piano

**Georg Philipp Telemann**  
(1681-1767)**Maurice Ravel**  
(1875-1937)**Stjepan Sulek**  
(1914-1986)**Modest Mussorgsky**  
(1839-1881)

Gabriel Antão acabou os seus estudos na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE) e mais tarde na Universidade de Artes de Berlim (Alemanha), como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian. É trombone solista da orquestra Tonkünstler em Viena (Áustria) e tem colaborado com diversas orquestras internacionais. Pedro Costa obteve em 2012 a sua licenciatura no curso de Piano da ESMAE e frequenta atualmente o Mestrado em Piano no Koninklijk Conservatorium Brussel, na Bélgica. Recentemente foi laureado no Concurso "New Tenuto" (Bélgica) e no "Prémio Helena Sá e Costa" (Porto). Este duo foi o vencedor do 1º Prémio do Concurso de Interpretação do Estoril 2013.

**25 JUL****SEXTA-FEIRA | 21h45**IGREJA ROMÂNICA  
S. PEDRO DE RATES**ARTE MINIMA**

agrupamento vocal e instrumental

**Pedro SOUSA SILVA**

direção musical

**Estevao Lopes Morago**  
(ca. 1575-1630)

«Versa es in luctum»

Uma quantidade impressionante de fontes musicais dos séculos XVI e XVII residentes em arquivos portugueses aguarda resgate. Apesar da atenção dada pela musicologia portuguesa passada e recente às coleções originárias de locais como os mosteiros de Santa Cruz de Coimbra ou de Alcobça, ou das Sés de Braga, Viseu ou Évora, há ainda um trabalho imenso para se fazer no sentido de voltar a dar voz ao imenso repertório contido nesses manuscritos e impressos. Arte Minima é um projeto que pretende contribuir para colmatar essa ausência. Fundado e dirigido por Pedro Sousa Silva, o grupo tem como premissa fundamental o trabalho a partir das fontes originais. Neste concerto, será dada primazia ao código 3 do Arquivo Distrital de Viseu, oriundo da sua catedral, compilado por Estevao Lopes Morago.