

À DESCOBERTA DO PATRIMÓNIO MUSICAL

Projecto pedagógico pluridisciplinar incluído na programação da 37ª edição do **Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (FIMPV)**, a realizar entre 10 e 31 de Julho de 2015, como Manifestação Paralela.

1. DESTINATÁRIOS

- ❖ Comunidades educativas do ensino vocacional e genérico (Básico e Secundário) da região.
- ❖ Novos públicos e público habitual do FIMPV.
- ❖ Os agentes culturais.

2. OBJECTIVOS

- ❖ Sensibilizar os jovens estudantes para a pesquisa e aprofundamento dos seus conhecimentos sobre património musical.
- ❖ Fidelizar e renovar o público do FIMPV.
- ❖ Fomentar o enriquecimento cultural da região.
- ❖ Canalizar a criatividade e generosidade dos jovens estudantes para a elaboração de trabalhos relacionados com obras-primas do património musical, intérpretes e meios necessários à concretização do 37º FIMPV (instrumentos musicais e recintos; confronto de sensibilidades, diversidade de estéticas eruditas e tradições orais; a música como factor de conhecimento e ligação pacífica entre os povos).
- ❖ Proporcionar aos jovens estudantes a reflexão sobre factores estéticos e históricos que mais condicionam a interpretação das obras musicais (oportunidade de se integrarem na ambiência dos grandes eventos da criação musical).

3. CARACTERIZAÇÃO DOS TRABALHOS

- ❖ Os trabalhos a apresentar deverão ser inéditos (mínimo de 3 folhas A4 com tratamento computadorizado).
- ❖ Os trabalhos deverão revelar originalidade e criatividade.
- ❖ Nos trabalhos deverão constar as referências bibliográficas consultadas.

4. CONTRAPARTIDAS

- ❖ Publicação parcial ou total, na brochura do FIMPV 2015, do melhor trabalho de cada estabelecimento de ensino.
- ❖ Todos os trabalhos seleccionados por cada escola permanecerão em exposição no átrio do Auditório Municipal da Póvoa de Varzim, durante o período de 1 a 31 de Julho de 2015.

- ❖ Os concorrentes premiados terão direito a convites para assistir a todos os espectáculos do FIMPV 2015.
- ❖ Os premiados poderão assistir aos ensaios e privarem com solistas e agrupamentos convidados pelo FIMPV, sempre que estes manifestem receptividade.
- ❖ Os responsáveis pedagógicos de cada estabelecimento de ensino deverão seleccionar apenas um trabalho.
- ❖ O secretariado do FIMPV compromete-se a fornecer todo o material de apoio disponível, sempre que solicitado (programa completo de cada espectáculo, biografias e fotografias dos artistas convidados, etc.).

5. TEMÁTICA A CONSIDERAR

5.1. Algumas efemérides 2015 (compositores e intérpretes)

- ❖ Antonio Lotti (compositor italiano – 5 de janeiro de 1740 / 275º aniversário da morte)
- ❖ Bernart de Ventadour (trovador provençal – 1190/ 825º aniversário da morte)
- ❖ Carl Theodor Pachelbel (compositor alemão – 1690 / 325º aniversário do nascimento)
- ❖ César Franck (compositor belga – 1890 / 125º aniversário da morte)
- ❖ Cipriano de Rore (compositor flamengo – 1565 / 450º aniversário da morte, em Parma, Itália)
- ❖ Claudin de Sermisy (compositor francês – 1490 / 525º aniversário do nascimento)
- ❖ Francesco Maria Veracini (compositor italiano – 1690 / 325º aniversário do nascimento)
- ❖ Frei Agostinho da Cruz (compositor português – 1590 / 425º aniversário do nascimento)
- ❖ Gaspar Sanz (compositor espanhol – 1640 / 375º aniversário do nascimento)
- ❖ Geminiano Giacomelli (compositor italiano – 1740 / 275º aniversário da morte)
- ❖ Giovanni Legrenzi (compositor italiano – 1690 / 325º aniversário da morte)
- ❖ Gottlieb Muffat (compositor alemão – 1690 / 325º aniversário do nascimento)
- ❖ Jan Sibelius (compositor finlandês – 1865 / 150º aniversário do nascimento)
- ❖ José Maurício (compositor português – 1815 / 200º aniversário da morte)
- ❖ Juan Gutiérrez de Padilla (compositor espanhol – 1590 / 425º aniversário do nascimento)
- ❖ Nicolò Paganini (compositor italiano – 1840 / 175º aniversário da morte)
- ❖ Nikolaus Bruhns (compositor alemão – 1665 / 350º aniversário do nascimento)
- ❖ Paolo da Firenza (compositor italiano – 1390 / 625º aniversário do nascimento)
- ❖ Pyotr Tchaikovsky (compositor russo – 1840 / 175º aniversário do nascimento)
- ❖ Raimon de Miraval (trovador francês – 1215 / 800º aniversário da morte)
- ❖ Tarquinio Merula (compositor italiano – 1665 / 350º aniversário da morte)

5.2. Programação (factores mais relevantes)

5.2.1. Intérpretes convidados (solistas, agrupamentos instrumentais e vocais, colaboradores diversos, por ordem alfabética)

- ❖ Alba Roca, violino barroco (Espanha)
- ❖ Aleksey Shadrin, violoncelo (Rússia)
- ❖ Aleksí Barrière, encenador (França)
- ❖ Amandine Beyer, direcção musical e violino solo (França)
- ❖ Ana Madalena Ribeiro, violino (Portugal)
- ❖ Ana Quintans, soprano (Portugal)
- ❖ André Baleiro, barítono (Portugal)
- ❖ Anna Fontana, cravo e órgão (Itália)
- ❖ Artemis Quartet, quarteto de cordas, (Alemanha)

- ❖ Baldomero Barciela, violone (Espanha)
- ❖ Bruno Monsangeon, cineasta e violino (França)
- ❖ Camille Rancière, violino (França)
- ❖ Cappella Pratensis, agrupamento vocal (Bélgica)
- ❖ Carolina Figueiredo, contralto (Portugal)
- ❖ Coro Gulbenkian (Portugal)
- ❖ Daniel Hart, piano (Cuba)
- ❖ Eléonor Lewis-Cloué, viola da gamba (França)
- ❖ Ensemble Céladon, agrupamento vocal e instrumental – música medieval e renascentista (França)
- ❖ Fernando Guimarães, tenor (Portugal)
- ❖ Francesco Romano, tiorba (Itália)
- ❖ Gabriela Montero, piano (Venezuela)
- ❖ Gli Incogniti, agrupamento música barroca (França)
- ❖ Joana Carneiro, direcção musical (Portugal)
- ❖ João Paulo Santos, piano (Portugal)
- ❖ João Rodrigues, tenor (Portugal)
- ❖ Luc Gaugler, violas da gamba (França)
- ❖ Ludwin Bernaténé, percussões (França)
- ❖ Manuel Rebelo, baixo (Portugal)
- ❖ Marcelo Giannini, órgão (Brasil)
- ❖ Marco Ceccato, violoncelo (Itália)
- ❖ Michel Corboz, direcção musical (Suíça)
- ❖ Orquestra Gulbenkian (Portugal)
- ❖ Orquestra sinfónica do Estágio Gulbenkian (Portugal)
- ❖ Ottavia Rausa, viola (Itália)
- ❖ Paulin Bündgen, contratenor (França)
- ❖ Quarteto Verazin, quarteto de cordas residente do FIMPV (Portugal)
- ❖ Raquel Andueza, soprano (Espanha)
- ❖ Raquel Camarinha, soprano (Portugal)
- ❖ Raúl da Costa, piano (Portugal)
- ❖ Rémi Cassaigne, alaúde (França)
- ❖ Rui Baeta, baixo (Portugal)
- ❖ Rui Vieira Nery, musicólogo (Portugal)
- ❖ Yoan Héreau, piano (França)
- ❖ Yury Martynov, piano (Rússia)

5.2.2. Compositores (por ordem alfabética)

- ❖ Alexander Scriabin (Rússia, 1872-1915)
- ❖ Antonín Dvořák (Boémia, 1841-1904)
- ❖ Arcangelo Corelli (Roma, 1653-1713)
- ❖ Beatriz de Dia (Provença, ca. 1140-fl. 1175)
- ❖ Benjamin Britten (Reino Unido, 1913-1976)
- ❖ Berenguer de Palazol (Catalunha, fl. 1160-1209)
- ❖ Bernart de Ventadorn (Provença, ca. 1130-1190)

- ❖ Bertran de Born (Provença, 1140-1215)
- ❖ Cadenet (Provença, ca. 1160-ca. 1235)
- ❖ César Franck (Bélgica, 1822-1890)
- ❖ Claude Debussy (França, 1862-1918)
- ❖ Eugène Ysaie (Bélgica, 1858-1931)
- ❖ Felix Mendelssohn (Alemanha, 1809-1847)
- ❖ Francis Poulenc (França, 1899-1963)
- ❖ Franz Schubert (Áustria, 1797-1828)
- ❖ Fryderick Chopin (Polónia, 1810-1849)
- ❖ Georg Friedrich Haendel (Alemanha, 1685-1759)
- ❖ Guiraut de Bornelh (Limoges, ca. 1138-1215)
- ❖ Johann Sebastian Bach (Alemanha, 1685-1759)
- ❖ Josquin Desprez (Flandres, 1450-1521)
- ❖ Ludwig van Beethoven (Alemanha, 1770-1827)
- ❖ Marcabru de Gascony (Provença, fl. 1130-1150)
- ❖ Pedro de Escobar (Pedro do Porto) (Portugal, ca. 1465-1535)
- ❖ Peteris Vasks (Letónia, 1946)
- ❖ Pyotr Tchaikovsky (Rússia, 1840-1893)
- ❖ Sergei Prokofiev (Ucrânia, 1891-1953)
- ❖ Raimon de Miraval (Toulouse, 1135/1160-1220)
- ❖ Raimon Jordan (Toulouse, fl. 1178-1195)
- ❖ Robert Schumann (Alemanha, 1810-1856)
- ❖ Samuel Barber (EUA, 1910-1981)
- ❖ Sergei Rachmaninov (Rússia, 1873-1943)
- ❖ Vasco Mendonça (Portugal, 1977)
- ❖ Vasco Pires (Portugal, fl. 1481-1509)
- ❖ [... e numerosos compositores anónimos de diversas épocas]

5.2.3. A Programação. Em destaque:

- ❖ 'La Voix Humaine' de Jean Cocteau / Francis Poulenc – tragédia lírica em 1 acto, com a soprano Raquel Camarinha.
- ❖ 'Paixão Segundo S. João' de Johann Sebastian Bach (Coro e Orquestra Gulbenkian, sob direcção de Michel Corboz)-
- ❖ Estreia de três obras de compositores portugueses (final do 8º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim).
- ❖ Estreia em Portugal do Ensemble Céladon (França).
- ❖ Estreia em Portugal de Yury Martynov (Rússia).
- ❖ Gli Incogniti (com Amandine Beyer) e a soprano Raquel Andueza, com música barroca de Corelli e Haendel.
- ❖ Música da Idade Média ('Nuits occitaines') e da Renascença Portuguesa ('Soledad tenguo en ti'), pelo Ensemble Céladon.
- ❖ Música portuguesa dos séculos XV/XVI ('Coimbra Connection Programme') pela Cappella Praten-sis (Bélgica).
- ❖ O pianista Raúl da Costa com o cineasta e violinista Bruno Monsaingeon.
- ❖ Recital de Gabriela Montero (inclusão de improvisações sobre temas sugeridos pelo público presente).

5.2.4. Recitais e concertos a cargo de **solistas e agrupamentos portugueses ou residentes em Portugal:** Ana Madalena Ribeiro e Daniel Hart (vencedores do Prémio Jovens Músicos da RTP Antena 2 / 2014, nas modalidades de violino e piano), Raquel Camarinha, Raúl da Costa, Ana Quintans, Fernando Guimarães, André Baleiro, Joana Carneiro, Coro e Orquestra Gulbenkian, Quarteto Verazin.

5.2.5. Organologia. Além da voz humana e instrumentos musicais normalmente utilizados em concerto (cordas, piano, sopros e percussão), ao longo do FIMPV 2015 outros instrumentos menos habituais estarão presentes (originais ou réplicas):

- ❖ Cravo (Gli Incogniti)
- ❖ Órgão positivo (Coro e Orquestra Gulbenkian, Gli Incogniti)
- ❖ Percussões medievais e da Renascença (Ensemble Céladon)
- ❖ Tiorba barroca (Gli Incogniti)
- ❖ Viola da gamba (Ensemble Céladon, Gli Incogniti)
- ❖ Violino barroco (Gli Incogniti)

5.2.6. Concretização espacial. Utilização de recintos de relevante interesse histórico como espaços de concerto: Igrejas Matriz (período barroco) e S. Pedro de Rates (templo românico).

5.2.7. Outras propostas de trabalho poderão ser consideradas, desde que haja afinidades com a programação geral do FIMPV 2015.

6. CALENDARIZAÇÃO

- ❖ **05 de janeiro de 2015:** divulgação do concurso.
- ❖ **31 de maio de 2015:** data limite para entrega dos trabalhos seleccionados pelas Escolas.
- ❖ **01 de julho de 2015:** inauguração da exposição dos trabalhos concorrentes (no átrio do Auditório Municipal da Póvoa de Varzim) e publicação da brochura com trabalhos premiados.
- ❖ **05 de julho de 2015:** data limite para envio dos convites de acesso aos espectáculos incluídos na iniciativa.
- ❖ **31 de julho de 2015:** encerramento da exposição.

Póvoa de Varzim, 5 de janeiro de 2015.

Estrutura apoiada pela Secretaria Estado da Cultura / DGArtes e pelo Município da Póvoa de Varzim



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



Secretariado

Rua D. Maria I, 56 – 4490-538 Póvoa de Varzim PORTUGAL
Tel. 351.252.614145 | Fax. 351.252.612548
e-mail: festivalmusica@cm-pvarzim.pt
www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica

Organização

