



LA MIRADA

Iglesias o el arte de tragar sapos

Venían a asaltar los cielos y se han dado de bruces con la prosaica realidad de tener que gobernar. Y gobernar, ya se sabe, es tragar sapos. Más aún si se hace como

socio minoritario de un Gobierno de coalición. Los que ha engullido Pablo Iglesias en poco más de un mes son gordos: el nombramiento como fiscal general del Estado de Dolores Delgado, a la que su propio partido había reprobado en el Congreso; la confirmación de Tezanos en el CIS, al que exigió su dimisión; o las devoluciones en caliente y la restricción del derecho al asilo que defiende Grande-Marlaska. En tan poco tiempo, los ministros de Unidas Podemos han hecho un curso acelerado de realismo y posibilismo. El caso más claro es el de Alberto Garzón, que se ha quedado corto en la regulación de la publicidad en el juego, lejos de lo que decía el acuerdo de coalición. También Yolanda Díaz, obligada a asumir que la reforma laboral no se puede derogar de golpe, en contra de lo que repetían como un mantra los líderes *podemitas* en la oposición. Iglesias ha optado por cerrar filas con el Gobierno del que forma parte e ir ganando parcelas de poder con el beneplácito del presidente. Así, se va a integrar en la comisión del CNI, accediendo a los secretos oficiales, y formará parte de la mesa de diálogo para Cataluña. Y, al mismo tiempo, apuntarse tantos como la subida del SMI o imponer que la ley de libertad sexual sea antes del 8M. Pedro Sánchez, gran experto en tragar sapos, ha pasado de vetarlo como vicepresidente a darle protagonismo. Eso sí es comerse una gran rana. Ahora piensa que es mejor tenerlo a su lado, haciendo de muro de contención contra la feroz oposición de la derecha, que como verso libre que ejerciera el papel de mosca cojonera.

El mundo a los cuatro vientos Portugal

Póvoa de Varzim, capital de las letras ibéricas

Correntes D'Escritas reúne a 120 escritores de 14 países, 25, españoles



● **Begoña Íñiguez**
Lisboa

Cuando en 1999 un grupo de jóvenes, capitaneados por la incansable Manuela Ribeiro, se lanzaron a organizar la primera edición de Correntes D'Escritas, en Póvoa de Varzim, fueron muchos los que se llevaron las manos a la cabeza augurándoles poco futuro y éxito. Nada más lejos de la realidad: 21 años después, el certamen literario y cultural del norte luso se ha convertido en el más importante de la península ibérica, y en un referente para cualquier editor y escritor de prestigio, no solo de España y Portugal, sino de Latinoamérica y de todos los países lusófonos.

«Cuando conocí la Semana Negra de Gijón, hace años —explica a La Voz de Galicia el concejal del Cultura de Póvoa, Luís Diamantino Batista— tuve claro que quería convertir a Póvoa en un polo dinamizador de la literatura ibérica, con todas sus lenguas, y de la lusofonía». Ese sueño se hizo realidad gracias al empuje, buen hacer e ilusión de Manuela Ribeiro, que capitanea durante todo el año a un equipo de 15 personas que preparan con celo cada edición, y que durante el certamen llegan a ser 100.

«Es una gran satisfacción saber que cada año somos más conocidos y valorados, dentro y fuera de Portugal», resalta Ribeiro, al tiempo que añade: «Nos encanta lo que hacemos e intentamos transmitir esa energía positiva, para que triunfe entre los participantes el intercambio de ideas y experiencias. Lo mismo intentamos hacer con el público que asiste a



La localidad del norte de Portugal acoge un certamen con escritores latinos y lusos. B. I.

los espectáculos, presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas, y a lo que se nos ocurre realizar».

Durante nueve días, 120 escritores de 14 países, 25 de ellos españoles, además de una amplia representación de Latinoamérica y los países lusófonos, como Brasil, Cabo Verde, Angola, Mozambique, Argentina y Uruguay, participan y conviven junto a sus editores, no solo entre ellos, sino «también con la comunidad local de Póvoa, Oporto y los pueblos cercanos», explica la coordinadora de Correntes D'Escritas.

«Queremos que nuestros niños, jóvenes y adultos sientan como suyo este certamen en el que tanto empeño e ilusión ponemos cada año», declara el alcalde de Póvoa de Varzim, Aires Henrique do Couto Pereira.

Por dicho motivo, los escri-

tores presentes cada año van también a las escuelas para llevar la esencia de su obra a los más pequeños, resalta el regidor, quien confiesa: «Me emociona ver cómo durante la conferencia inaugural de este año, impartida por el arquitecto Álvaro Siza, no quedaba un sitio libre en el auditorio del Teatro Garrett».

Una comunidad volcada

Una de las cosas que más sorprenden de Correntes D'Escritas es ver cómo las pequeñas tiendas del centro de Póvoa de Varzim adornan sus escaparates con libros y organizan en su interior recitales de poesía. Lo mismo ocurre con los restaurantes, que viven con pasión el certamen, como es el caso de Zé das Letras y Theatro, construido en un antiguo teatro y donde conviven a la perfección

un restaurante y una librería. «Me encanta venir a Correntes», avanza la periodista, escritora y miembro del jurado del premio literario Casino de Póvoa, Ana Daniela Soares, «porque convivimos todos alrededor de una buena mesa, en el desayuno, la comida y la cena... Las conversaciones se alargan hasta la madrugada», confiesa.

La escritora barcelonesa Clara Usón, que participa por segunda vez en Correntes D'Escritas, valora «la energía positiva, de proximidad con los compañeros, editores y el público, que no encuentro en otros sitios», afirma. Porque «este mar Atlántico, con su fuerza y belleza a la puerta del hotel, la amabilidad de sus gentes y la facilidad con la que se nos permite trabajar y hacer contactos, hace que repitamos y queramos volver», resume.

Auténtica cocina gallega

CASA ADRIANO

Especialidad en pescados, mariscos y carnes






RESERVAS en Tel.: 91 450 08 85 • Móvil: 629 12 97 80
C/ PAMPLONA, 19 (Esquina Otamendi)

Garaje propio (Servicio de aparcacoches) • Cerrado: Domingos noche y lunes noche